

ODZIV DRUŠTVA SLOVENSКИH REŽISERJEV IN REŽISERK  
NA POZIV H KOMENTIRANJU OSNUTKA  
UREDBE O SAMOSTOJNIH DELAVCIH V KULTURI  
(EVA: 2026-3340-0003) Z DNE 15/1/ 2026, ROK ZA KOMENTARJE 29/1/ 2026

Spoštovani,

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk se je s konkretnimi predlogi in komentarji odzvalo že na zadnji poziv h komentiranju [predloga Uredbe o spremembah in dopolnitvah Uredbe o samozaposlenih v kulturi](#) julija 2024.

Različni deležniki smo takrat prispevali različne komentarje in predloge – nekateri so bili sprejeti, drugi deloma, tretji ne. V praksi je to za avdiovizualni sektor pomenilo nekaj skokovitih izboljšav, za katere se vam zahvaljujemo, pa tudi to, da so se porušila nekatera razmerja znotraj AV poklicev in primerljivo z drugimi podobnimi poklici. Ker je AV področje najhitreje rastoče in spreminjajoče se področje delovanja na področju kulture, smo ali pa kmalu bomo mestoma spet v zaostanku za izjemnim tehnološkim napredkom.

Svoje komentarje in predloge v zvezi z Uredbo, Prilogo I, Prilogo II in Prilogo III smo v nadaljevanju besedila razvrstili po poglavjih, kot so tudi v besedilu osnutka.

Za morebitno strokovno pomoč ali dodatna pojasnila smo vam seveda vselej in z veseljem na voljo.

S spoštovanjem in z lepimi pozdravi,

Društvo slovenskih režiserjev in režiserk  
zanj Upravni odbor

Ljubljana, 29. 1. 2026

## KOMENTARJI IN PREDLOGI

### UREDBA

#### II. VPIS V RAZVID

##### 2. člen, 2. točka, po 2. alineji:

Predlagamo, da se doda 3. alineja:

***-Magistrom umetniških akademij se po dokončanem magisteriju avtomatsko dodeli pravica do statusa samostojnih delavcev v kulturi s pravico do plačila prispevkov za socialno varnost iz državnega proračuna za triletno prehodno obdobje.***

##### **KOMENTAR:**

*Najtežje obdobje za ustvarjalce je po zaključenem študiju pri prehodu v profesionalno okolje. Zaradi omejenih priložnosti, dolgotrajnih, težko dostopnih in za posameznika dragih ustvarjalnih procesov (še posebej to velja za ustvarjalce AV del) in odsotnosti referenc so pogosto omejeni pri možnostih za delo, zlasti za ambicioznejša avtorska dela, s katerimi bi lahko pridobili priznanja in reference, ki štejejo za pridobitev statusa. Tako njihova nadarjenost, ki jo je navsezadnje potrdil uspešen zaključek študija na umetniški akademiji, pogosto zastane in se ne more razvijati ali je podrejena zagotavljanju osnovne življenjske eksistence. Ker v veliki večini prehod v profesionalno udejstvovanje pomeni skok v trajno prekarnost umetniških poklicev, predlagamo, da se ta negativni dejavnik ublaži s prehodnim triletnim obdobjem. S tem bi nekoliko ublažili tudi resno grožnjo ali kar stvarnost revščine, ki je značilna za mnoge generacije slovenskih ustvarjalcev, saj ta zlasti takoj po vstopu na trg dela dolgoročno kvarno vpliva na različne vidike življenja ustvarjalcev. Po triletnem obdobju bi bili kandidati obravnavani po splošnih kriterijih Uredbe.*

##### 2. člen, 2. točka, 8. alineja

(8) Minister v sodelovanju s strokovnimi komisijami najmanj vsaka tri leta pregleda seznama specializiranih poklicev in kriterijev ter morebiten predlog sprememb in dopolnitev pošlje v obravnavo vladi. Minister **lahko** k sodelovanju pri pripravi predloga pozove tudi strokovno in zainteresirano javnost.

##### **KOMENTAR:**

*Zaradi res izjemno hitro spreminjajočega se okolja (UI, tehnološki napredek, porast specifičnih in specialističnih čedalje bolj ozko usmerjenih znanj, skokovito nastajanje in ugašanje poklicev, socioekonomski vidiki, daljšanje življenjske dobe, ...) je po naši oceni **ne arbitrarno, temveč nujno**, da minister k sodelovanju pri pripravi predloga najmanj vsaka tri leta pozove tudi strokovno in zainteresirano javnost.*

## PRILOGA I. SPECIALIZIRANI POKLICI NA PODROČJU KULTURE IN KRITERIJI IZJEMNEGA KULTURNEGA PRISPEVKA ZA PRIDOBITEV PRAVICE DO PLAČILA PRISPEVKOV ZA SOCIALNO VARNOST

### KRITERIJ OBSEGA IN PRAG PRI KRITERIJU OBSEGA

#### **KOMENTAR:**

*Pri merilih za »kriterij obsega« na AV področju je treba upoštevati, da lahko traja celoten proces nastanka AV dela tudi 7 ali celo več let in da določeni poklici lahko svoje delo dokončajo v različno zgodnjih fazah delovnega procesa (npr. scenarist, ki je opravil pogodbeno delo; ali avtor likovne zasnove in režiser pri animiranem filmu), zaradi od njih neodvisnih okoliščin pa je film dokončan in objavljen šele mnogo let po dokončanju njihovega dela in tako ne morejo pridobiti dokazil o izpolnjevanju kriterija obsega vse do javnega priobčenja AV dela, čeprav so svoje delo ali delovni proces dokazljivo opravili oz. dokončali (dokazi so npr. javna objava rezultatov razpisa za realizacijo projekta/odločba Agencije/pogodba s producentom, ...).*

*Nujno je, da se te okoliščine pri specifičnih poklicih jasno definirajo in pri kriterijih obsega tudi upoštevajo.*

### SEZNAM POKLICEV IN KRITERIJI OBSEGA

Trenutni kriteriji za poklic Asistent režiser:

<p><b>ASISTENT REŽISER</b> (poklic vsebuje naloge prvega asistenta režiserja, drugega asistenta režiserja, tretjega asistenta režiserja in dodatnega asistenta režiserja)</p>	<p>AV</p>	<p>1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (6 točk)</p> <p>1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (4 točke)</p> <p>1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 60 minut (6 točk)</p> <p>1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 30 minut (4 točke)</p> <p>1 nova javno predvajana (animirana) epizoda dnevne televizijske serije (1 točka)</p> <p>1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (3 točke)</p> <p>1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (2 točki)</p> <p>1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)</p>
---	-----------	---

#### **Predlog novih kriterijev za poklic Asistent režiser AV:**

##### **PRVI ASISTENT REŽISER:**

*1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (15 točk)*

*1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (8 točk)*

*1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 60 minut (7 točk)*

*1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 30 minut (5 točk)*

- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda dnevne televizijske serije (2 točki)
- 1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (7 točk)
- 1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (5 točk)
- 1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)

**DRUGI ASISTENT REŽISER:**

- 1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (10 točk)
- 1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (6 točk)
- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 60 minut (6 točk)
- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 30 minut (4 točke)
- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda dnevne televizijske serije (1 točka)
- 1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (5 točk)
- 1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (3 točke)
- 1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)

**TRETJI ALI DODATNI ASISTENT REŽISER:**

- 1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (4 točke)
- 1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (3 točke)
- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 60 minut (3 točke)
- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda televizijske serije do 30 minut (2 točki)
- 1 nova javno predvajana (animirana) epizoda dnevne televizijske serije (1 točka)
- 1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (2 točki)
- 1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (1 točka)
- 1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (1 točka)

Primeri nadaljevanj, uporabljenih pri vrednotenju različnih kategorij:

- o televizijska igrana serija do 60 min. (npr. Primeri inšpektorja Vrenka)
- o televizijska igrana serija do 30 min. (npr. Ja, Chef!)
- o dnevna televizijska serija (npr. Skrito v raju)

**KOMENTAR:**

Poklic asistenta režiserja je vpisan kot en poklic, ki pa po trenutnih kriterijih obsega širok razpon zelo različnih vlog, ki po točkovanju posameznih ne obravnava pravično. Poklica prvega in drugega asistenta režiserja sta po našem mnenju točkovana prenizko, ekvivalentno npr. skrbniku kontinuitete/skripterju, ki je primerjalno manj zahteven in odgovoren poklic.

Točkovanje pri poklicu prvi asistent režiser je treba približati direktorju filma, saj sta poklica po obsegu, odgovornosti, zahtevnosti in strokovnosti dela zelo sorodna.

*Prvi asistent režiser je ključen steber filmske ekipe - oseba, ki je v enaki meri kot direktor filma bistvena za potek snemanja, saj je zanj odgovorna in organizira vse vidike dela na filmskem setu. Z direktorjem filma deluje v tandemu - kakor je direktor filma operativni predstavnik producenta za izvedbo snemanja, je prvi asistent režiser predstavnik režiserja za izvedbo. Navadno je prvi asistent med prvimi člani organizacijske ekipe filma, ki se pridružijo produkciji, njegovo delo pa nujno obsega intenziven in ekskluziven angažma od začetka predprodukcije do končanja snemanja - proces, ki v povprečju traja od treh mesecev do pol leta.*

*Drugi asistent režiser je poklic, ki je po obsegu in intenzivnosti dela soroden prvemu asistentu, ne nosi pa tako velike odgovornosti.*

*Točkovanje za poklica tretjega ali dodatnega asistenta režiserja se lahko po naši oceni zniža, saj gre za poklica, ki se praviloma pojavljata le z omejenim številom dni na samem snemanju.*

**Podrobnejše pojasnilo o delu in funkcijah asistentov režiserjev (vir: Statut DSR, dec. 2021):**

*Pojem asistenta režiserja naj pri odločanju pomaga ovrednotiti naslednja definicija: »Pojem Asistent režiser se uporablja za poimenovanje več funkcij v filmski ekipi. To so:*

- 1. (Prvi) asistent režiser (okrajšava 1. AR),*
- 2. (Drugi) asistent režiser (2. AR),*
- 2.2. (Drugi drugi) asistent režiser (2.2. AR) itd.,*
- 3. (Tretji) asistent režiser (3. AR),.*

*Dodatni asistent režiser (AddAR).*

*Te funkcije se med seboj razlikujejo po zadolžitvah:*

**1. asistent režiser:** *Izdelava razdelave scenarija, izdelava snemalnega plana, nadzor celotnega procesa predprodukcije, ocenjevanje primernosti predlaganih snemalnih lokacij, kreativna pomoč pri izbiri igralske zasedbe, izbor in režija statistov (drugega plana), skrb za pretok informacij med režiserjem, vodjami sektorjev ter produkcijo, kreativna pomoč pri iskanju vsebinskih rešitev, vodenje snemalne ekipe na tehničnih ogledih snemalnih lokacij, skrb za to, da potek snemanja čimbolj sledi ciljem, zastavljenim v snemalnem planu, vodenje dela snemalne ekipe na snemalni lokaciji na način, da se lahko režiser pri pripravi kadrov posveti le kreativnim vprašanjem, dajanje jasnih ukazov snemalni ekipi (napotki ob pripravi na snemanje, začetek/konec snemanja kadra, pričetki/konci odmorov idr.), skrb za disciplino in motivacijo snemalne ekipe na snemalni lokaciji, dajanje znakov za začetke akcij v času snemanja kadrov in drugo.*

**2. asistent režiser:** *Koordinacija priprav in planiranja dela igralske zasedbe, nadzor dela sektorjev maska in kostum v predprodukciji in na samem setu, izdelava dispozicij, pomoč pri izboru in režiji statistov (drugega plana), nadzor priprave "korak naprej", pregled nad igralnimi rekviziti in druge naloge, ki mu jih dodeli 1. asistent režiser.*

**2.2. asistent režiser:** *Na projektih večjega obsega prevzame del zadolžitvev 2. asistenta režiserja.,*

**3. asistent režiser – vajenec:** *izvaja le enostavne naloge, ki mu jih dodelijo višje razvrščeni asistenti režiserji. Dodatni asistent režiser: kot specializant za določeno področje režije na zahtevnih projektih (npr. režiser masovnih prizorov, režiser kaskaderskih prizorov z vozili). Asistenti režiserji v vseh navedenih funkcijah z manjšimi razlikami v zadolžitvah delujejo v*

*predprodukciji in produkciji kratkih, srednjedolгих in celovečernih filmov, televizijskih serij, reklamnih spotov in glasbenih spotov.«*

Trenutni kriteriji za poklic Režiser:

REŽISER	UPRIZ/ AV	<p>UPRIZ:</p> <p>1 režija v JZ ali NVO s področja kulture ali na drugih javnih kulturnih prizoriščih (8 točk)</p> <p>1 sezona umetniškega vodenja (JZ, NVO) (10 točk)</p> <p>1 leto selektorstva referenčnega festivala (10 točk)</p> <p>1 objava strokovnega prispevka s področja dela, objavljenega v referenčnih publikacijah v papirni ali elektronski obliki ali javni nastop s predstavitvijo tega dela na predavanju ali konferenci (0,5 točke)</p> <p>AV:</p> <p>1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (22,5 točke)</p> <p>1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (15 točk)</p> <p>1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 60 minut (10 točk)</p> <p>1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 30 minut (7 točk)</p> <p>1 nova javno predvajana epizoda dnevne (animirane) televizijske serije (4 točke)</p> <p>1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (10 točk)</p> <p>1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (7,5 točke)</p> <p>1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)</p> <p>1 nova objava strokovnega prispevka s področja dela, objavljenega v referenčnih publikacijah v papirni ali elektronski obliki ali javni nastop s predstavitvijo tega dela na predavanju ali konferenci (0,5 točke)</p>
---------	--------------	---

**Predlog novih kriterijev za poklic Režiser AV:**

*1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (30 točk)*

*1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani\*) film (15 točk)*

*1 nova javno predvajana epizoda (animirane\*) televizijske serije do 60 minut (10 točk)*

*1 nova javno predvajana epizoda (animirane\*) televizijske serije do 30 minut (7 točk)*

*1 nova javno predvajana epizoda dnevne (animirane\*) televizijske serije (4 točke)*

1 nov javno predvajani kratki (animirani\*) film (10 točk)

1 novo javno predvajano drugo (animirano\*) delo (7,5 točke)

1 novo javno predvajano animirano\* delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)

1 nova objava strokovnega prispevka s področja dela, objavljenega v referenčnih publikacijah v papirni ali elektronski obliki ali javni nastop s predstavitvijo tega dela na predavanju ali konferenci (0,5 točke)

**\*Za animirana AV dela se pri vseh formatih (razen pri celovečernem filmu, kjer je že predvideno maksimalno število točk) število točk podvoji.**

#### KOMENTAR:

Zaradi zahtevnosti in dolgotrajnosti procesa nastajanja celovečernega filma je treba število točk zvišati na 30 (npr. primerjava s poklicem režiserja uprizoritev v JZ ali NVO: režiser gledaliških uprizoritev npr. režira letno eno do tri uprizoritve in s tem trenutno pridobi letno 24 točk, režiser celovečernega igranega filma pa film dokončuje več let in za en film v vseh teh letih trenutno pridobi 22,5 točk);

Zvišanje vrednotenja režiranja celovečernega filma je potrebno tudi zaradi sorazmerja s točkovanjem režiranja drugih formatov filmov (npr. nekajletni proces nastajanja celovečernega filma se trenutno točkuje z 22,5 točkami, 6 epizod dnevne serije pa prinese 24 točk. Delovnega procesa, trajanja in zahtevnosti med tema primeroma formatov ni mogoče primerjati.

Animirani film je poglavje zase, saj tako zahtevnost kot dolgotrajnost režiranja animiranih projektov zahteva posebno vrednotenje – predlagamo, da se vsi formati animiranega filma (razen celovečernih filmov, ki so že tako ovrednoteni najvišje) vrednotijo dvojno.

Trenutni kriteriji za poklic Scenarist:

SCENARIST	AV	
		1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (15 točk)
		1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (7 točk)
		1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 60 minut (8 točk)
		1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 30 minut (6 točk)
		1 nova javno predvajana epizoda dnevne televizijske serije (3 točke)
		1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (5 točk)
		1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (7,5 točke)
		1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)
		1 nova objava strokovnega prispevka s področja dela, objavljenega v referenčnih publikacijah v papirni ali elektronski obliki ali javni nastop s predstavitvijo tega dela na predavanju ali konferenci (0,5 točke)

**Predlog novih kriterijev za poklic Scenarist AV:**

- 1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (30 točk\*)
  - 1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (7 točk)
  - 1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 60 minut (8 točk)
  - 1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 30 minut (6 točk)
  - 1 nova javno predvajana epizoda dnevne televizijske serije (3 točke)
  - 1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (5 točk)
  - 1 novo javno predvajano drugo (animirano) delo (7,5 točke)
  - 1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)
  - 1 nova objava strokovnega prispevka s področja dela, objavljenega v referenčnih publikacijah v papirni ali elektronski obliki ali javni nastop s predstavitvijo tega dela na predavanju ali konferenci (0,5 točke)
- \*\*1 nova javna objava scenarija (ki je del magistrske naloge) v papirni ali elektronski obliki – ta kriterij se lahko uporablja samo enkrat kot vstopni kriterij v poklic in se ocenjuje enako kot za scenarij za celovečerni film (30 točk)**

**KOMENTAR:**

*\*Tudi postopek pisanja scenarija traja več let; v nadaljnji postopek oz. snemanje gre običajno šele 12. različica scenarija, in dobri scenaristi pišejo vsako različico povsem od začetka. Dober scenarij pa je osnova za dober film. Zaradi dolgotrajnosti postopka je treba **število točk za vrednotenje scenarija za celovečerni film zvišati na 30 točk.***

*\*\*Študijski program AGRFT za zaključek magistrskega študija zahteva scenarij za celovečerni film, katerega realizacije pa Akademija zaradi objektivnih omejitev ne more zagotoviti. **Zato so magistri scenaristike v primerjavi s kolegi drugih študijskih smeri, ki magistrirajo z zaključenim AV delom (npr. režiserji, montažerji, snemalci) prikrajšani za referenco in pridobljene točke.** To jih postavlja v krivičen in neenakovreden položaj, kljub temu, da je scenarij kot obvezni del magistrske naloge javen in da gre za samostojno avtorsko delo (kot ga obravnava zakonodaja Slovenije, pa tudi Francije, Poljske, Danske in drugih držav). Zato predlagamo, da se za magistrsko delo magistrov scenaristike, ki vključuje scenarij za celovečerno delo, dodeli enako število točk kot za scenarij za celovečerni film.*

**RAZLAGA KRITERIJ IZ PRILOGE I**

Javno predvajanje filmskih in avdiovizualnih del je predvajanje del na javnih kinematografskih projekcijah, ki so temu primerno javno napovedane in predstavljene, ter predvajanje avdiovizualnih del v okviru televizijskih programov oziroma avdiovizualnih medijskih storitev. Zaradi dolgega poprodukcijskega procesa na področju filma in AV izjemoma kot javno predvajanje lahko štejejo tudi dela, ki še niso bila javno predvajana, a lahko prijavitelj z drugimi dokazili dokaže, da gre za novo delo, v sklopu katerega je končal svoje delo.

**KOMENTAR:**

*Kot je podrobneje pojasnjeno že pri merilih za »kriterij obsega« v uvodnem delu te Priloge, lahko traja celoten proces nastanka AV dela tudi 7 ali celo več let, zato lahko določeni poklici svoje delo dokončajo v različno zgodnjih fazah delovnega procesa (npr. scenarist, ki je opravil pogodbeno delo, ali avtor likovne zasnove in režiser pri animiranem filmu), nimajo pa vpliva na to, kdaj bo AV delo, pri katerem so sodelovali, javno priobčeno – kar je zanje trenutno kriterij za uveljavljanje točk.*

*Zato je nujno treba dodati določilo, da **ti poklici dokončanje in obstoj svojega dela dokazujejo s predložitvijo uradnih dokazil, ki so: javne uradne objave rezultatov razpisa za realizacijo projektov/odločba Agencije/pogodba s producentom.***

PRILOGA III. NAGRADE S PODROČJA KULTURE, KI JIH PODELJUJEJO  
REPUBLIKA SLOVENIJA, LOKALNE SKUPNOSTI V REPUBLIKI SLOVENIJI  
IN ORGANIZACIJE S SEDEŽEM V REPUBLIKI SLOVENIJI

FILM IN AVDIOVIZUALNA DEJAVNOST

Obstoječe nagrade:

Ime nagrade	Podeljivalec nagrade
nagrada Milke in Metoda Badjure	Slovenski filmski center
nagrada Saša Dobrila	Društvo slovenskega animiranega filma
nagrada Franceta Štiglica za življenjsko delo na področju filmske in televizijske režije	*Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
nagrada ŠTIGLIČEV POGLED za izjemno režijo	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
** nagrada za življenjsko delo na področju scenaristike	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
**nagrada PAPIRNATI AVION za scenarij že realiziranega AV dela	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
***nagrada kosobrin za dragocene filmske sodelavce	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
****nagrada bert	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
*****Častno članstvo Društva slovenskih režiserjev in režiserk	Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
nagrada Vesna*****	Slovenski filmski center
nagrada IRIS	Združenje filmskih snemalcev Slovenije
vodomec	Ljubljanski mednarodni filmski festival – LIFFe (Cankarjev dom) in Telekom Slovenije
nagrade Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala – LIFFe	Ljubljanski mednarodni filmski festival – LIFFe (Cankarjev dom) in pokrovitelji
nagrada zlata rola	Zveza Društev slovenskih filmskih ustvarjalcev*****
nagrada Jožeta Babiča	Radiotelevizija Slovenija
nagrada Brede Lipovšek za življenjsko delo	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada za podnaslovni prevod celovečernega igranega filma v slovenščino	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada za prevod celovečernega animiranega ali igranega filma za sinhronizacijo v slovenščino	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev

nagrada za prevod dokumentarne oddaje ali dokumentarnega filma s področja družboslovja in humanistike v slovenščino	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada za prevod poljudnoznanstvene oddaje ali poljudnoznanstvenega filma s področja naravoslovja in tehnike v slovenščino	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada za prevod igrane nadaljevanke ali nanizanke v slovenščino	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada za prevod otroške risanke ali risane serije, otroške ali mladinske oddaje ali serije oziroma filma v slovenščino	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada za prevod celovečernega filma, dokumentarne oddaje ali otroške oddaje v tuji jezik	Društvo slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev
nagrada Ita Rina	Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev
nagrada veliki plan	Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev
nagrada glas risanke	Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev
nagrada kontraplan	Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev
nagrade zlato jabolko	Filmsko društvo Krafft
nagrada Saša Dobrile za življenjsko delo	Društvo slovenskega animiranega filma
nagrada DSAF za najboljšo režijo animiranega projekta	Društvo slovenskega animiranega filma
nagrada DSAF za najboljšo likovno podobo animiranega projekta	Društvo slovenskega animiranega filma
nagrada DSAF za najboljšo tehniko animiranja	Društvo slovenskega animiranega filma
nagrada DSAF za študijske animirane projekte: za končane filme in projekte v razvoju	Društvo slovenskega animiranega filma
nagrada DSAF za najboljši študijski animirani projekt v razvoju	Društvo slovenskega animiranega filma
velika nagrada Združenja SKOM	Združenja slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske
nagrada SKOM za posebne dosežke	Združenja slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske
nagrada SKOM za najboljšo filmsko scenografijo	Združenja slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske
nagrada SKOM za najboljšo filmsko kostumografijo	Združenja slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske
nagrada SKOM za najboljšo filmsko masko	Združenja slovenskih filmskih scenografov, kostumografov in oblikovalcev maske
nagrade festivala FeKK	Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken
<b>*****Grossmannova nagrada za najboljši študentski scenarij za kratki igrani film</b>	<b>Akademija za gledališče, radio, film in televizijo in Društvo slovenskih režiserjev in režiserk</b>

*\*Treba je dodati besedi »in režiserk« pri podeljevalcu nagrade*

**\*\*Treba je dodati novi nagradi: nagrada za življenjsko delo na področju scenaristike + nagrada PAPIRNATI AVION za scenarij že realiziranega AV dela + treba je dodati podeljevalca nagrad: Društvo slovenskih režiserjev in režiserk**

**\*\*\* Treba je zamenjati položaj navedbe nagrade (da so skupaj vse nagrade posameznih podeljevalcev: nagrada kosobrin za dragocene filmske sodelavce + treba je dodati besedi »in režiserk« pri podeljevalcu nagrade**

**\*\*\*\* Treba je zamenjati položaj navedbe nagrade (da so skupaj vse nagrade posameznih podeljevalcev: nagrada bert za dragocene filmske sodelavce + treba je dodati besedi »in režiserk« pri podeljevalcu nagrade**

**\*\*\*\*\* Treba je dodati priznanje Častno članstvo Društva slovenskih režiserjev in režiserk in podeljevalca Društvo slovenskih režiserjev in režiserk**

**\*\*\*\*\*nagrada vesna (in ne: Vesna) – morda bi tudi pozicionirali to nagrado na tretje mesto (za nagradama za življenjsko delo)**

**\*\*\*\*\*Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev (in ne: Zveza Društev slovenskih filmskih ustvarjalcev)**

**\*\*\*\*\* Treba je dodati nagrado: Grossmannova nagrada za najboljši študentski scenarij za kratki igrani film + podeljevalca nagrade: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo in Društvo slovenskih režiserjev in režiserk**

#### **KOMENTARJI:**

**\*\* Društvo slovenskih režiserjev in režiserk letos končno uvaja tudi »nagrado za življenjsko delo na področju scenaristike« in nagrado za scenarij za že realizirano AV delo »papirnati avion«, kar je le eden od več načrtovanih korakov k profesionalizaciji, ureditvi in izboljšanju delovnih pogojev ter položaja in prepoznavanja poklica scenarista. Ime nagrade papirnati avion je bil predlog članice na poziv članstvu in je seveda poklon spominu na film Na papirnatih avionih scenaristov Andreja Hienga in Matjaža Klopčiča. Nagrada se bo podeljevala letno za 1-3 scenarije že realiziranih del, za življenjsko delo pa letno za življenjski scenaristični opus.**

**Pravilnik je bil sprejet in objavljen na spletni strani društva januarja letos, poziv za predlaganje kandidatov je v teku, podelitev nagrad pa bo 26. 2. 2026 v Slovenski kinoteki.**

**\*\*\*\* Društvo slovenskih režiserjev in režiserk podeljuje priznanje častno članstvo od l. 2012 in ima doslej 6 častnih članic in članov, od tega dva še živeča (Karlo Godina in Zdravko Duša). Vsi so uveljavljeni ustvarjalci s področja AV ustvarjanja.**

**\*\*\*\*\* Po zgledu društva DOS tudi mi prosimo za uvrstitev priznanja v seznam nagrad in priznanj. Čeprav ga prejmejo ustvarjalci v svojih zrelih ustvarjalnih letih, pa brez dvoma s svojim delom in strokovnim ugledom pripomorejo k prepoznavnosti slovenskega filma in slovenskih filmskih ustvarjalcev in ustvarjalcev.**

**\*\*\*\*\* Grossmannova nagrada za najboljši študentski scenarij za kratki igrani film, ki jo AGRFT podeljuje študentom za najboljši scenarij za kratki igrani film, je dobila ime po pionirju slovenskega filma Karolu Grossmannu in se podeljuje že od l. 1995, ko jo je kot prvi prejel tedaj**

*še študent arheologije Jan Cvitkovič. Društvo slovenskih režiserjev in režiserk s prispevkom za nagrado pri tem projektu sodeluje od l. 2017. Doslej so jo prejeli številni scenaristke in scenaristi, ki so zdaj že uveljavljeni in nagrajevani ustvarjalci, po nagrajenih scenarijih pa so nastali mnogi filmi, ki so njihovim avtorjem odpirali vrata v svet mednarodnih in nacionalnih filmskih festivalov.*